

Le court métrage comme levier d'éducation et de médiation en études supérieures au Québec

Comité d'organisation :
Marianne Gravel (Cégep Garneau)
Julie Ravary-Pilon (ULaval)
Thomas Carrier-Lafleur (UQAM, UdeM)

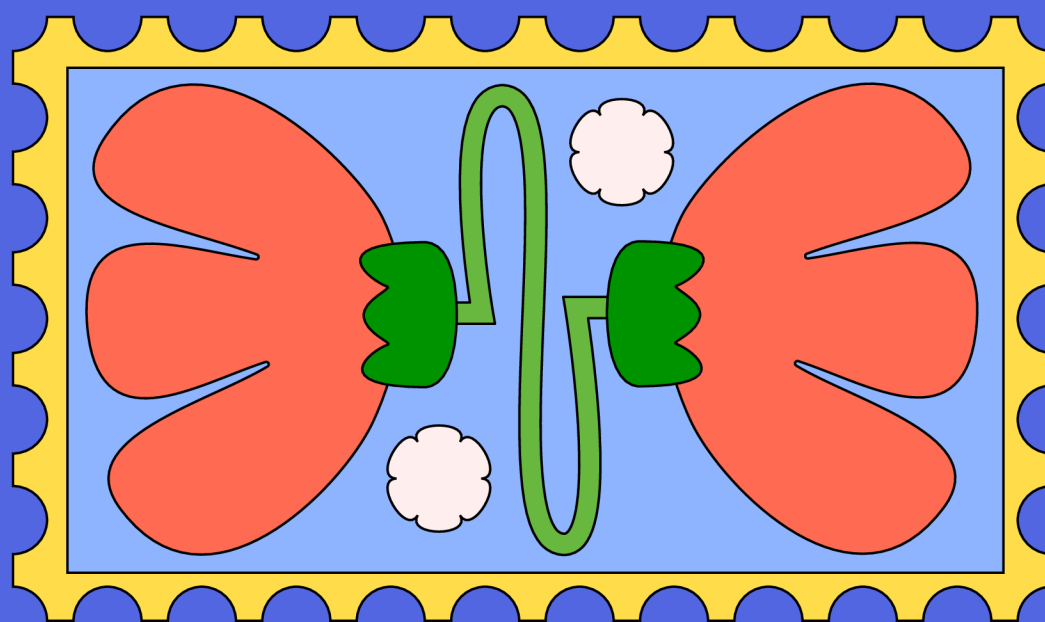
Jeudi 28 mai 2026

Vendredi 29 mai 2026



Inscription obligatoire

Saisir le code QR pour accéder à la programmation et au formulaire d'inscription



Inscription obligatoire

Saisir le code QR pour accéder à la programmation et au formulaire d'inscription

Projection

19h - 21h

Cinéma Beaumont

541, rue Saint-Vallier Est, Québec

Journée de réflexion

9h - 16h

Local CSL-1630

Louis-Jacques-Casault, Université Laval

Avec la participation de : **Jason Béliveau** (Cinéma Beaumont, ULaval), **Noémie Bouchard** (Festival REGARD), **Maxime Dacquin** (Festival du film étudiant de Québec), **Aynaz Ghaderi Ghalehno** (UQAM, UdeM), **Marianne Gravel** (Cégep Garneau, ULaval), **Julie Lambert** (Cégep Limoilou, ULaval), **Sonia Léger** (ULaval), **Frédéric Pelletier** (UQAM), **Ariane Roy-Poirier** (Plein(s) Écran(s)), **Paul Tom** (cinéaste)

Le court métrage comme levier d'éducation et de médiation en études supérieures au Québec

Journée de réflexion
9h à 16h

Vendredi 29 mai 2026
Université Laval (CSL-1630)

9h15 Mots de bienvenue

AXE 1 : LE COURT MÉTRAGE DANS LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE

9h30 Le court métrage comme espace de représentation : formes, usages et enjeux esthétiques

Aynaz Ghaderi Ghalehno (UQAM, UdeM)

10h00 Intégrer le court métrage au cégep : entre pratiques enseignantes et expérience esthétique

Marianne Gravel (Cégep Garneau, ULaval)

10h30 Pause

AXE 2 : L'ENSEIGNEMENT ET LA FORMATION PRATIQUE DU COURT MÉTRAGE

10h45 Bricoler des courtes histoires pour trouver sa voix

Paul Tom (cinéaste)

11h15 Le court métrage comme générateur d'inspiration

Julie Lambert (Cégep Limoilou, ULaval)

AXE 3 : L'ACQUISITION DES ŒUVRES ET LE CADRE LÉGAL

11h45 Le court-métrage à la bibliothèque de l'Université Laval

Sonia Léger (ULaval)

12h15 Pause dîner

AXE 4 : L'ÉTUDE DU COURT MÉTRAGE EN CLASSE ET LA CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE COMME MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

13h15 Enseigner l'histoire et l'esthétique du court métrage : obstacle et difficultés

Jason Béliveau (Cinéma Beaumont, ULaval)

13h45 La fabrique du cinéaste : le court métrage comme pratique de recherche-création dans les écoles de cinéma

Frédéric Pelletier (UQAM)

14h15 Mini-festival de films

14h30 Pause

AXE 5 : LE COURT MÉTRAGE EN FESTIVAL ET L'ÉDUCATION À L'IMAGE : LA RICHESSE PÉDAGOGIQUE DU DOCUMENTAIRE, DE LA FICTION ET DE L'ANIMATION

14h45 Table-ronde animée par Thomas Carrier-Lafleur, avec :

Ariane Roy-Poirier (Plein(s) Écran(s))

Maxime Dacquin (Festival du film étudiant de Québec)

Noémie Bouchard (Festival REGARD)

15h30 Discussions

15h45 Activité de clôture et mot de la fin

Activité complémentaire (la veille)

Entrée gratuite, inscription requise

Projection de courts métrages

19h à 21h

Jeudi 28 mai 2026

Cinéma Beaumont

Durée totale du programme : 1 heure 17 minutes

Geneviève, Michel Brault, 28 min

Le voleur vit en enfer, Robert Morin, 19 min

Mynarski chute mortelle, Matthew Rankin, 8 min

Voies de passage, Milla Cummings et Geneviève Tremblay, 4 min

Notes sur la mémoire et l'oubli, Amélie Hardy, 8 min

Rien sur les mocassins, Eden Awashish, 5 min

Que je vive en paix, Paul Tom, 5 min

Biographies des participant·es et des membres du comité d'organisation

Diplômée en études cinématographiques de l'Université de Montréal, **Ariane Roy-Poirier** a commencé sa carrière comme coordonnatrice au Festival International du Film pour Enfants de Montréal. Elle a ensuite été responsable des activités scolaires et programmatrice de courts métrages aux Rendez-vous chez Québec Cinéma. Après un an comme directrice de la programmation à Plein(s) Écran(s), son poste de directrice générale et artistique lui permet de mettre l'audace et le caractère novateur de l'organisme au service de la rencontre entre les publics et le court québécois. Elle cumule une douzaine d'années d'expérience en festival, plus précisément en développement des publics, et sa passion est de transmettre son amour du cinéma. Son cœur de programmatrice vibre en voyant *Sophie Lavoie* d'Anne Émond, *La vie heureuse* d'Amélie Hardy et *Viaduc* de Patrice Laliberté.

Aynaz Ghaderi Ghalehno est professeure associée à l'IREF (UQAM) et chargée de cours à l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur le court métrage, les études de réception et l'esthétique cinématographique. Plus récemment, ses travaux s'orientent vers l'analyse des représentations médiatiques des femmes, notamment dans le cinéma court iranien, selon une approche féministe intersectionnelle. Elle s'intéresse plus particulièrement aux expériences des femmes immigrantes et racisées dans les formes audiovisuelles contemporaines. Les films *Chat mort* d'Annie-Claude Caron et Danick Audet, *Danse macabre* de Pedro Pires et *Fauve* de Jeremy Comte comptent parmi ses coups de cœur.

Frédéric Pelletier est professeur à l'École des médias de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et co-chercheur au Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). Scénariste, cinéaste et chercheur-créateur, ses travaux explorent les formes filmiques comme modes d'investigation du réel, des relations entre fiction et documentaire à l'écriture scénaristique et à la direction d'acteurs. Il est l'auteur de plusieurs films, dont *Diego Star* (2013). Son long métrage *Un homme libre* (2026) prendra l'affiche à l'automne 2026. Il réalise actuellement le documentaire d'archives *Michel Brault – L'instinct de vue* (2027) et dirige Le Grand Écran de l'EDM, un lieu de diffusion consacré aux processus créatifs des cinéastes et à la médiation de leurs oeuvres. Dans sa mallette de professeur, on retrouve *Les enfants de Néant* de Michel Brault, *Crème de menthe* de Jean-Marc E. Roy et Philippe David Gagné et *At Land* de Maya Deren.

Jason Béliveau est le cofondateur et le directeur de la programmation du Cinéma Beaumont, une salle de cinéma d'auteur qui a vu le jour à Québec en 2023. Parallèlement à ce travail, il est le programmateur de la compétition de courts métrages québécois du Festival de films francophones Cinemania et chargé de cours en cinéma à l'Université Laval. Il considère *Very Nice, Very Nice* d'Arthur Lipsett, *Geneviève* de Michel Brault et *Françoise Durocher, waitress* d'André Brassard comme des oeuvres incontournables pour quiconque s'intéresse à l'histoire du court métrage québécois.

Au début de sa carrière, **Julie Lambert** a dirigé plusieurs courts métrages tout en travaillant à divers postes au sein d'équipes de tournage de fiction. En 2014, elle a réalisé son premier long métrage *Un film de chasse de filles* avec le soutien de Téléfilm Canada. En 2017 et 2018, elle a co-réalisé deux saisons de la série documentaire *De par chez nous*. En 2022, son dernier documentaire *Femmes des bois* a pris l'affiche. Le rapport au territoire est toujours au cœur de ses préoccupations filmiques. En parallèle à sa pratique de cinéaste, elle transmet depuis 2019 sa passion de l'image à la relève en enseignant au Cégep Limoilou, puis nouvellement au baccalauréat en cinéma et culture numérique de l'Université Laval. Plusieurs courts métrages accompagnent également son enseignement en classe, parmi lesquels *Au-delà du vide* de Rafaël Beauchamp, *Cherry* de Laurence Gagné Frégeau, *Madeleine* de Raquel Sancinetti et *La coupe* de Geneviève Dulude-De Celles.

Julie Ravary-Pilon est professeure adjointe au Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval. Ses recherches actuelles portent sur les rapports entre cinéma et culture numérique, ainsi que sur les études culturelles et critiques en cinéma et en télévision. Depuis 2018, elle co-dirige la revue universitaire *Nouvelles vues : Revue sur les pratiques, les théories et l'histoire du cinéma au Québec*. Elle est l'autrice de *Femmes, nation et nature dans le cinéma québécois* (PUM, 2018), ainsi que la codirectrice du collectif *Pour des histoires audiovisuelles des femmes au Québec : confluences et divergences* (avec Ersy Contogouris, PUM, 2022) et travaille actuellement sur l'usage de l'essai vidéo comme nouvelle modalité en recherche et en enseignement. Elle craque pour *J'aime les filles* de Diane Obomsawin, *Rien sur les mocassins* de Eden Mallina Awashish et *Percé on the Rocks* de Gilles Carle.

Marianne Gravel est professeure au Département d'histoire de l'art et de cinéma du Cégep Garneau et candidate au doctorat à l'Université Laval, en codirection avec la Sorbonne Nouvelle. Elle a piloté une recherche subventionnée par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, menée conjointement avec l'INRS, portant sur le potentiel éducatif du cinéma québécois en contexte collégial. Collaboratrice au sein du partenariat cinEXmedia et membre du réseau étudiant de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC), ses travaux actuels explorent le potentiel pédagogique du cinéma (en particulier du court métrage). Elle a vécu des moments marquants avec ses cégépiennes en présentant *Elle pis son char* de Loïc Darses, *Dimanche d'Amérique* de Gilles Carle, *Marguerite* de Marianne Farley et *Quelqu'un d'extraordinaire* de Monia Chokri.

Passionné de cinéma, **Maxime Dacquin** est titulaire d'un diplôme en technologie de l'électronique, profil audiovisuel, du Cégep Limoilou. Alliant un intérêt pour la technique cinématographique et une sensibilité particulière aux émotions liées au septième art, il rejoint l'équipe du Cinéma Beaumont dès son ouverture en février 2023, poursuivant ainsi son désir de partager sa passion avec les cinéastes et le public. Il intègre également l'équipe de SPIRA en août 2023 jusqu'en juillet 2025 et participe à plusieurs tournages de courts métrages avant de s'inscrire au certificat en études cinématographiques de l'Université Laval pour approfondir ses connaissances théoriques. Parmi ses coups de cœur, il mentionne *Zug Island* de Nicolas Lachapelle, *Le vrai Jo* de Zackary Bourdeau-Pouplier et *Martin pleure* de Jonathan Vinel, trois œuvres qui l'ont particulièrement marqué.

Noémie Bouchard est directrice du volet jeunesse à REGARD – Festival international du court métrage au Saguenay. Depuis cinq ans, elle y conçoit des programmes de courts pour des publics d'âges variés, veillant à ce qu'ils mêlent éducation citoyenne et éducation cinématographique. Travaillant dans le milieu culturel de sa région depuis plus de dix ans, elle apprécie tout particulièrement les œuvres qui réussissent à marier impact, émotions et humour. Elle n'hésite pas à présenter aux participant·es de ses ateliers des films tels que *Hello Stranger* d'Amélie Hardy, *Rang du lièvre* de Tim Bouvette et *Oushata'* d'Aïcha Bastien-N'Diaye et Jonathan Gaudreau.

Paul Tom puise dans l'intime pour raconter des histoires touchantes depuis 15 ans. Ses films (*Bagages*, *Seuls*, *Bulles*) donnent la parole à des gens que l'on n'entend pas toujours et ouvrent les bras à l'autre. Touche-à-tout, il est aussi monteur et formateur dans des projets de médiation culturelle. Né de parents cambodgiens dans un camp de réfugiés, ses thèmes de prédilection sont la construction de l'identité, les relations familiales ainsi que tout ce qui touche au côté fragile de l'être humain. Il est aussi l'auteur du livre jeunesse *Seuls* publié à La courte échelle. Il reconnaît le caractère hautement pédagogique des films *Sophie Lavoie* réalisé par Anne Émond, *L'homme sans ombre* de Georges Schwizgebel, *No Crying at the Dinner Table* de Carol Nguyen et *Yellow Sticky Notes* de Canadian Anijam.

Détentrice d'un baccalauréat en histoire de l'Université Laval et d'une maîtrise en bibliothéconomie de l'Université de Montréal, **Sonia Léger** est bibliothécaire à l'Université Laval depuis 2006. Elle est responsable de disciplines variées, dont l'histoire, la littérature et le cinéma. Elle développe et gère en outre la collection des livres rares et anciens depuis 2013 et la collection de films de la Bibliothèque de l'Université Laval depuis 2025.

Thomas Carrier-Lafleur est professeur associé à l'École des médias de l'Université du Québec à Montréal et membre du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec. Il est également directeur adjoint du Laboratoire CinéMédias (Université de Montréal), codirecteur de la revue *Nouvelles vues* et responsable de l'Observatoire du cinéma au Québec. Axées sur les corpus québécois et français, ses recherches portent sur le cinéma, la télévision et la littérature dans une perspective intermédiaire (théories de l'adaptation, imaginaire médiatique, patrimoine audiovisuel, archéologie des médias). Il affectionne les films *Quelqu'un d'extraordinaire* de Monia Chokri, *Félix Leclerc, troubadour* de Claude Jutra, *La jetée* de Chris Marker et *L'homme qui plantait des arbres* de Frédéric Back.