



Observatoire du cinéma au Québec



# BILAN OCQ 2024-2025

# MISSION

Inauguré officiellement en février 2010, l'OCQ est un lieu d'échanges entre le milieu cinématographique québécois et le milieu académique.

Il représente une expérience unique véritablement réalisée par et pour les étudiant·es, qui y tiennent d'ailleurs une place centrale grâce à leur participation active à l'organisation, à la captation et à la diffusion de ses événements.

---

Plus qu'une entité académique, l'OCQ est un organisme essentiel pour faire rayonner la créativité des créateur·rices d'ici et pour approfondir la compréhension du rôle social du cinéma. Il présente les parcours inspirants et singuliers de créateur·rices émergent·es et de cinéastes établi·es en plus de donner la parole à des professionnel·les issu·es de secteurs variés de l'industrie cinématographique. Véritable carrefour où se rencontrent une multitude de cinéphiles amateur·rices et spécialistes, il favorise les échanges entre l'industrie et les universités québécoises qui proposent des programmes en cinéma.

# MOT DU COFO FONDATEUR

*Je suis heureux de vous présenter le bilan 2024-2025 des activités de l'Observatoire du cinéma au Québec.*

*Cette année, l'OCQ a poursuivi sa mission de créer des espaces de rencontre et de réflexion autour du cinéma, en offrant à la communauté étudiante et au public des activités variées : projections, discussions avec des cinéastes, ateliers et conférences. Ces moments privilégiés ont permis d'explorer les enjeux actuels du cinéma tout en nourrissant la curiosité et la créativité de chacun·e. Ensemble, nous continuons à faire vivre et évoluer ce champ d'étude et de passion.*

*Je vous souhaite une excellente lecture !*

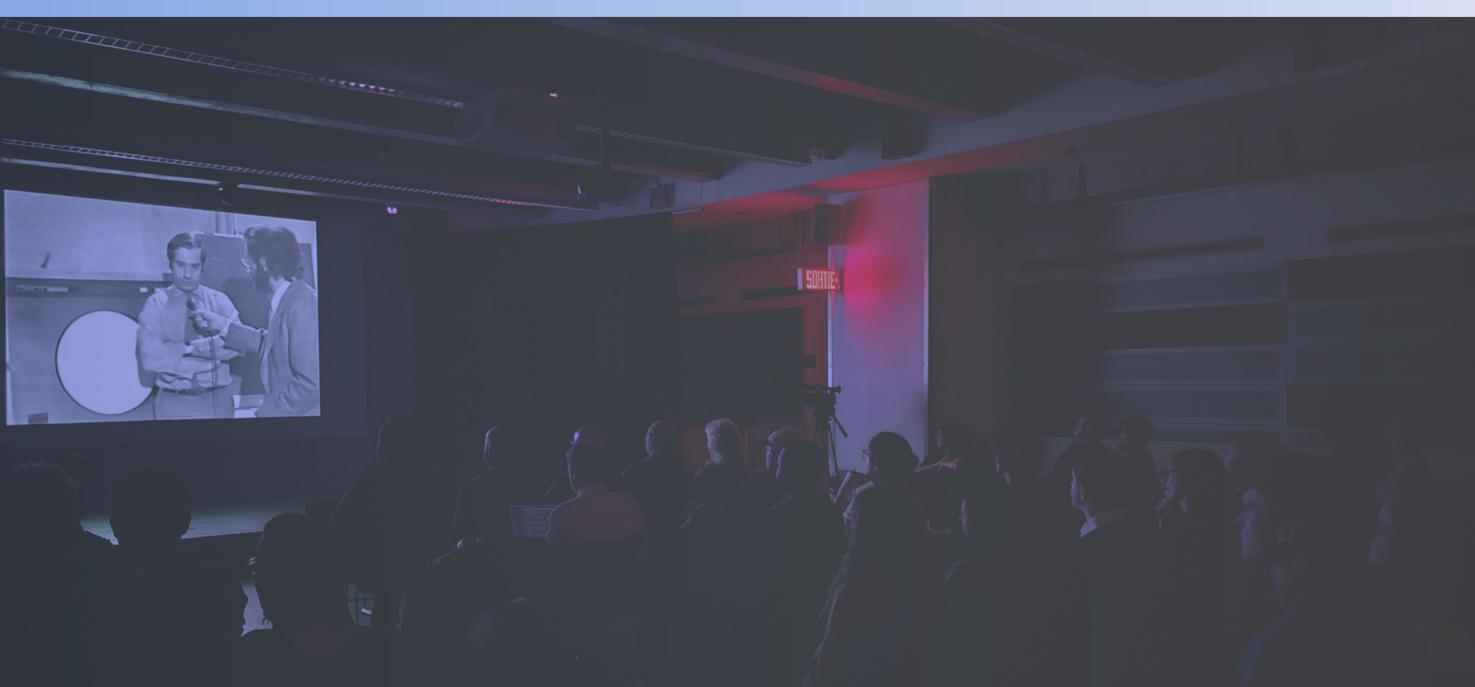
**André Gaudreault**

Cofondateur de l'Observatoire du cinéma au Québec,  
Professeur titulaire au Département d'histoire de l'art,  
de cinéma et des médias audiovisuels  
de l'Université de Montréal

# ACTIVITÉS

Cette année, l'OCQ a organisé de nombreuses activités et a collaboré à plusieurs projets :

- Conférences, projections et de leçons de cinéma dans le cadre des Mardis de l'OCQ
- Poursuite du cycle spécial *L'univers cinématographique et télévisuel de Jean-Marc Vallée*
- Participation au cycle spécial *Au-delà des frontières* en partenariat avec le GRAFIM et le partenariat CINEXMEDIA
- Participation au cycle spécial *Cadavre exquis* en partenariat avec la revue Hors champ, le CRILQ et le partenariat CINEXMEDIA
- Organisation d'un événement lors des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)
- Organisation d'un événement dans le cadre de la série 1974-1975 : 50 ans de cinéma à Concordia University
- Participation à l'événement *Le bégaiement à l'écran* en partenariat avec le Labo IV
- Mise en ligne des captations de nos événements sur la [chaîne YouTube de l'Observatoire](#)



# LES MARDIS DE L'OCQ

## 22 leçons de cinéma

... avec des invité·es de marque :

Véronique Barbe, Anaëlle Béglet, Irène Bessone, Gordon Blenneman, Frédéric Bouchard, Félix-Antoine Carignan, India Desjardins, Anne Émond, Éric Falardeau, Richard Jean-Baptiste, Olga Kobryn, Simon Larochelle, Marilú Mallet, Catherine Martin, Sophie Michon, Simon Plouffe, Jeanne-Marie Poulain, Giovanni Princigalli, Raphaël Rainville, Chloé Robichaud, Ghada Sayegh, Claude Schnéegans, Kristine Tanton, Ingrid Verduyckt, Antonio Zadra

... animées par de nombreux·ses professeur·res, chargé·es de cours, doctorant·es et postdoctorant·es :

Micheline Cambron, Thomas Carrier-Lafleur, Marion Froger, Nino Gabrielli, André Habib, Jean-Sébastien Houle, Aleksandra Kaminska, Geneviève Lamoureux, Simon Laperrière, Joël Lehmann, Oriane Morriet, Louis Pelletier, Bernard Perron, Claudia Polledri, Emilie Tullio et Zaira Zarza



# LES MARDIS DE L'OCQ

## Projections

De septembre 2024 à avril 2025, l'OCQ a présenté 4 long-métrages de fiction, 5 documentaires, de nombreux courts-métrages et des extraits de films d'archives numérisés par le Laboratoire CinéMédias dans le cadre de la programmation régulière des Mardis de l'OCQ.

**Thanatomorphose** (Éric Falardeau, 2012), **Lucy Grizzli Sophie** (Anne Émond, 2024), **Journal inachevé** (Marilú Mallet, 1982), **La chanson d'Aida** (Giovanni Princigalli, 2024), **Porajamos, en commémoration de l'Holocauste des Roms et des Sinti** (Giovanni Princigalli, 2024), **Éloge de l'ombre** (Catherine Martin, 2023), **Le journal d'Aurélie Laflamme** (Christian Laurence, 2010), **Les jours heureux** (Chloé Robichaud, 2023), **Chronique d'une crise** (Simon Larochelle, 2024).

## Au-delà des frontières

Dans le cadre de sa programmation des Mardis de l'OCQ, l'Observatoire a co-organisé deux séances du cycle *Au-delà des frontières* mettant en vedette des projections-performances réalisées par Ghada Sayegh et Olga Kobryn respectivement.

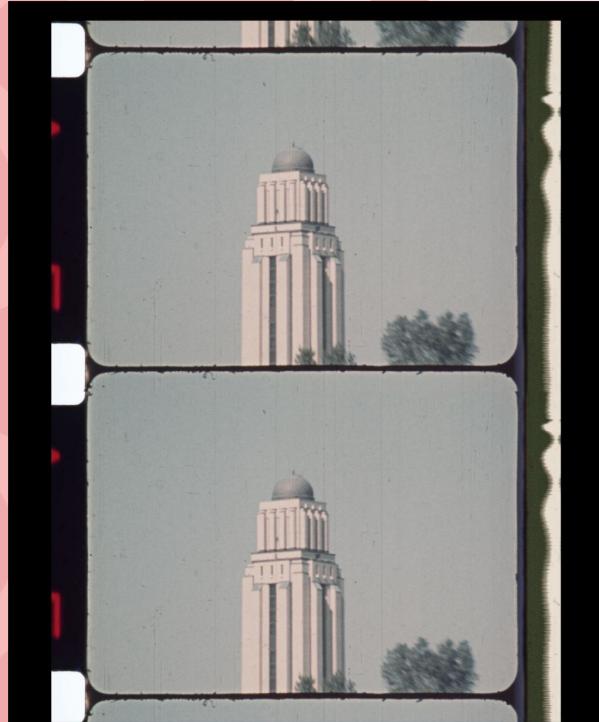
Le cycle visait à créer un espace de réflexion et de discussion autour des thèmes de l'équité, de la décolonialité et de l'accessibilité envisagés du point de vue des études cinématographiques en invitant des expert·es du secteur de l'industrie audiovisuelle à venir discuter des thèmes plus spécifiques liés aux professions du domaine cinématographique et aux enjeux économiques inhérents au financement et à la production de films.



# Cadavre exquis

Dans le cadre de sa programmation des Mardis de l'OCQ, l'Observatoire a co-organisé six projections de films éducatifs et scientifiques suivies d'échanges entre le public et des chercheur·ses et spécialistes issu·es de différents secteurs de la recherche.

Le cycle visait à faire (re)découvrir le patrimoine méconnu du cinéma éducatif et scientifique en 16 mm, via la collection de l'Université de Montréal, en le transformant en matière de recherche et de création. Par des projections thématiques et des discussions, il croise mémoire, expérimentation et réflexion sur les usages contemporains des archives filmiques.



## FESTIVALS

### Rencontres internationales du documentaire de Montréal

Dans le cadre de la 27e édition des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), l'OCQ a organisé une projection du film *Les yeux ne font pas le regard* (Simon Plouffe, 2024), suivie d'un échange entre le public et le documentariste.

La projection de ce documentaire sensoriel sur la perception bouleversée de victimes de guerre, suivie d'un échange avec le cinéaste, a ouvert une réflexion sur la puissance du son et de l'image pour rendre visible l'invisible et faire acte de mémoire.



**L'OCQ est  
soutenu par  
une équipe  
passionnée de  
cinéma qui  
travaille  
d'année en  
année à son  
rayonnement.**



**Thomas Carrier-Lafleur**  
Responsable



**Rosalie Carignan**  
Coordinatrice principale

W  
U  
P  
U  
Q  
'W



**André Gaudreault**  
Cofondateur



**Joël Lehmann**  
Consultant

# FINANCEMENT

Le financement de l'Observatoire du cinéma au Québec dépend de la générosité de ses donateur·rices.

Nous les remercions pour leur soutien !

**La campagne de financement se poursuit en 2025-2026**

**Pour faire un don**

Visitez le [site de la campagne philanthropique de l'OCQ](#)

# ONDATORES



**André Gaudreault** et **Denis Héroux** lors de la cérémonie d'inauguration de l'Observatoire du cinéma au Québec en 2010.

L'Observatoire du cinéma au Québec (OCQ) est né en 2007 de la rencontre entre André Gaudreault, chercheur en études cinématographiques et médiatiques, et du regretté Denis Héroux, producteur, réalisateur, scénariste et monteur, pour encourager les échanges entre les milieux de l'enseignement et de la pratique du cinéma tout en favorisant l'avenir de la relève.

**Pour plus  
d'informations**

**Thomas Carrier-Lafleur**

Responsable de l'OCQ  
[thomas.carrier-lafleur@umontreal.ca](mailto:thomas.carrier-lafleur@umontreal.ca)

[www.facebook.com/ObservatoireCinemaQuebec](http://www.facebook.com/ObservatoireCinemaQuebec)  
[www.histart.umontreal.ca/accueil/](http://www.histart.umontreal.ca/accueil/)  
[www.ocq.umontreal.ca](http://www.ocq.umontreal.ca)



OQ Observatoire du cinéma au Québec

