

COLLOQUE INTERNATIONAL

2-3 OCTOBRE 2025

Un regard diasporique

Imaginaires latinox et latinox-canadiens à l'écran

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Gabriela Aceves Sepúlveda
Analays Álvarez Hernández
James Cisneros
André Gaudreault
Zaira Zarza

COMITÉ D'ORGANISATION

Claudia Polledri Zaira Zarza

ÉQUIPE TECHNIQUE

Mélanie Ramirez Monica Díaz Emily Blanco

Soirée d'ouverture le mercredi 1^{er} octobre - 15h00 à 17h00

Peel Street Cinema

(3475 Rue Peel Montréal, QC H3A 1W7)

Crédit photo : Mis dos voces, Lina Rodriguez, 2022 et Coyote, Katherine Jerkovic, 2022

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

3150 RUE JEAN-BRILLANT, H3T 1N8

CRSH SSHRC

Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
Social Sciences and Humanities Research Council of Canada



Département d'histoire
de l'art, de cinéma et des
médias audiovisuels
Faculté des arts et des sciences

Université
de Montréal

Faculté des arts et des sciences

Université
de Montréal

Un regard diasporique

Imaginaires latino et latino-canadiens à l'écran

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Gabriela Aceves Sepúlveda
Analays Álvarez Hernández
James Cisneros
André Gaudreault
Zaira Zarza

COMITÉ D'ORGANISATION

Claudia Polledri Zaira Zarza

ÉQUIPE TECHNIQUE

Mélanie Ramirez Monica Díaz Emily Blanco

Soirée d'ouverture le mercredi 1^{er} octobre - 15h00 à 17h00

Peel Street Cinema

(3475 Rue Peel Montreal, QC H3A 1W7)

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

3150 RUE JEAN-BRILLANT, H3T 1N8

Crédit photo : Mis dos voces, Lina Rodriguez, 2022 et Coyote, Katherine Jerkovic, 2022

Ce colloque a été organisé dans le cadre d'une subvention du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH, Programme Connexion) pour le projet « Pour une histoire du cinéma latino-qubécois : communautés, circulations, productions (1970-2024) » en collaboration avec le laboratoire CinéMédias, le partenariat international cinEXmedia, Espacio Mexico, Peel Street Cinema, l'Office National du Film, Wapikoni Mobile, Groupe Intervention Vidéo (GIV) et avec le soutien de la Faculté des arts et sciences de l'Université de Montréal et du CRSH.

Conseil scientifique : Université de Montréal: Analays Álvarez Hernández, James Cisneros, André Gaudreault et Zaira Zarza; Simon Fraser University: Gabriela Aceves Sepúlveda.

Un regard diasporique : Imaginaires latino et latino-canadiens à l'écran

Le colloque international « Un regard diasporique : Imaginaires latino et latino-canadiens à l'écran » vise à élargir les débats contemporains sur l'évolution des arts cinématographiques et médiatiques latino et latino-canadiens. En réunissant des chercheur·e·s, des artistes et des professionnel·le·s du milieu culturel, l'événement examinera le cinéma et les arts visuels des Latino québécois, des Latino canadiens et des communautés latino aux États-Unis. Les communications porteront sur la manière dont les dynamiques de genre, les dimensions transhémisphériques des identités autochtones, les pratiques archivistiques et les structures de l'industrie façonnent la production créative des diasporas latino à travers les Amériques. Le colloque explorera également les collaborations interculturelles et les pratiques professionnelles dans les secteurs des arts et des médias, notamment à travers des approches innovantes de la recherche-création au sein des universités canadiennes et québécoises. Ce faisant, il proposera une réflexion critique sur la construction de la « latino-canadiennité », l'émergence du cinéma et des arts visuels issus des diasporas latino-américaines au cours des trois dernières décennies, ainsi que sur la présence croissante des productions culturelles diasporiques dans la recherche, le commissariat, la création cinématographique et médiatique, ainsi que dans l'enseignement universitaire.

A Diasporic Gaze: Latinx and Latinx Canadian Imaginaries on Screen

The international symposium “A Diasporic Gaze: Latinx and Latinx Canadian Imaginaries on Screen” seeks to foster discussions around the evolving landscape of Latinx and Latinx-Canadian film and media arts. Bringing together scholars, artists, and industry professionals, the event will examine the cinema and visual arts produced by Latinx Québécois, Latinx Canadians, and Latinx communities in the United States. Speakers will address how gender dynamics, the trans-hemispheric dimensions of Indigenous identities, archival practices, and industry structures shape the creative production of Latinx diasporas across the Americas. The symposium will also explore intercultural collaborations and workflows in the cultural sector, including innovative approaches to research-creation within Canadian universities. In doing so, it will reflect critically on the construction of “Latinx Canadiennes,” outline the emergence of Latin American diasporic cinema and visual arts over the past three decades, and highlight the growing presence of Latinx American and Latinx Canadian cultural production in academic research and teaching.

Un regard diasporique

Imaginaires latino et latino-canadiens à l’écran

Mercredi 1er octobre 2025

Peel Street Cinema (3475 Rue Peel, Montréal, H3A 1W7)

15h00-17h00 : Ouverture du colloque : *Célébrer le cinéma de Marilú Mallet*

Amuhuelai-mi (1972, 11 min), Marilú Mallet
Lentement (1975, 26 min), Marilú Mallet
El evangelio en Solentiname (1978, 28 min), Marilú Mallet

La projection sera suivie d’une discussion entre **Zaira Zarza** et **Marilú Mallet**.
Séance organisée en collaboration avec l’ONF, Espacio México et Peel Street Cinema.

Jeudi 2 octobre 2025

Université de Montréal - Pavillon Lionel-Groulx Salle C-2059

9h45 : Mot d’ouverture de Zaira Zarza

10h – 11h : Conférence d’ouverture #1 : « Reel Futures: Latinx Storytelling and The Latinx Project. » **Arlène Dávila** (New York University) suivie d’une discussion.

11h00 – 11h15 : pause

11h15 – 12h15 : *Scène artistique et cinéma d’archives : L’expérience latino au Québec et au Canada.*
Mélanie Ramirez (doctorante en cinéma, UdeM) « De la perte à l’archive : *Fields of Presence* de Jorge Lozano et le geste mémoriel latino-canadien. »
Emmanuelle Lafrance (doctorante en histoire de l’art, UdeM) « Identité en scène : l’art latino/x-québécois depuis Montréal. »

12h15 – 13h15 : pause repas (C-1070)

13h15 – 14h15 : Latin American and Canadian Dialogues in Feminist Media Arts Archives
« Localities of Latin American Archives: Feminist and Diasporic Stewardship at VIVO Media Arts Centre in Vancouver. » **Susan Lord** (Queen’s University).
« Embodied Lands, Territories, and Archipelagos: Assembling Diasporic Archives Across Mexico and Canada. » **Gabriela Aceves Sepúlveda** (Simon Fraser University).

14h15 – 14h30 : pause

14h30 – 16h30 Carrefour des arts et des sciences C-1017-2
Projection du film *Mis dos voces* (65 min., **Lina Rodríguez**, 2022).
La projection sera suivie d’une discussion avec la cinéaste animée par **Zaira Zarza**.

Vendredi 3 octobre 2025 :
Université de Montréal - Pavillon Lionel-Groulx Salle C-2059

9h30 – 10h30: Conférence d’ouverture # 2: « Where can I see it? Curating the Cinemas of Abya Yala. » **Amalia Córdova** (Author of *Frames of Resistance: The Cinemas of Abya Yala*, Oxford University Press 2025) suivie d’une discussion.

10h30 – 11h30

Programmation vidéo depuis les archives audiovisuelles : une expérience curatoriale chez Wapikoni Mobile et le Groupe Intervention Vidéo. » Table ronde avec **Veronica Sedano** (Groupe Intervention Vidéo), **Bianca Gonzalez** et **Monica Diaz** (Wapikoni Mobile).

11h30 – 12h30: pause repas (C-1070)

12h30 – 13h30 : « Politiques culturelles : les enjeux de la réalisation et de la production du cinéma latino-québécois. »

Table ronde avec **Diego Briceño** (Fonds des Médias du Canada), **Daniela Mujica** (productrice, Producciones Ocho) et **Jean Jean** (réalisateur, producteur et acteur).

13h30 – 13h45 : pause

13h45 – 14h45 : Pré-lancement du livre *Diffracting the North. Contemporary Latinx Canadian Experiences and Practices in Film, New Media, and Visual Arts* (Concordia University Press, 2025), dir. Gabriela Aceves Sepúlveda, Analays Álvarez Hernández et Zaira Zarza.
Table ronde et discussion avec les éditrices **Gabriela Aceves Sepúlveda** (Simon Fraser University) **Analays Álvarez Hernández** (Université de Montréal) et **Zaira Zarza** (Université de Montréal) et la collaboratrice **Lois Klassen** (Simon Fraser University).

14h45 – 15h00: pause

15h00 – 17h00 : Carrefour des arts et des sciences C-1017-02
Projection du film *Coyote* (1 h 29 min., **Katherine Jerkovic**, 2022) en présence de la réalisatrice.
La projection sera suivie d’une discussion avec la cinéaste animée par **Zaira Zarza**.

17h00 : Mot de clôture

17h30 : Vin d’honneur