

TECHNÈS / MACHINES

UN PARTENARIAT EN PERPÉTUELLE MUTATION

9h00 **Accueil et mot d'ouverture**

BILAN

9h05 **Double naissance et perpétuelle mutation d'un partenariat**
André Gaudreault et Rémy Besson (Université de Montréal)

10h00 **Pause**

10h15 **Technique, esthétique... et anthropologique : le geste de cinéma, une valse à trois temps**
Éric Thouvenel (Université Paris Nanterre)

10h35 **Du swing au mix dans les travaux de Gilles Mouëllic : quel(s) rôle(s) pour la technique durant deux décennies d'études esthétiques ?**
Simon Daniellou (Université Rennes 2)

10h55 **Repenser les usages du paratexte cinématographique. Le discours des techniciens comme outil pour un renouvellement des méthodes de l'analyse de films**
Jean-Baptiste Massuet (Université Rennes 2)

11h15 **L'histoire technique du cinéma n'existe pas**
Laurent Le Forestier (Université de Lausanne)

11h35 **Discussion générale**

12h15 **Pause-dîner**

PERSPECTIVES

13h30 **Mot d'introduction** de Santiago Hidalgo (Université de Montréal)

13h45 **Le projet *De l'usine à films au paysage de l'invention*, une fenêtre ouverte sur l'histoire industrielle locale et cinématographique grenoblois**
Vanessa Nicolazic (Université Grenoble Alpes)
Modération par Viva Paci (Université du Québec à Montréal)

14h15 **La technique comme actrice du processus créatif : le cas du « montage collaboratif » dans le cinéma d'Abdellatif Kechiche**
Thomas Rapenne (Université de Montréal, Université Rennes 2)
Modération par Louis Pelletier (Université de Montréal)

14h45 **Pause**

15h00 **Pour une approche DIY de la recherche ou comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer la technique**
Éric Falardeau (Université du Québec à Montréal)
Modération par Simon Daniellou (Université Rennes 2) et Jean-Baptiste Massuet (Université Rennes 2)

15h30 **L'histoire des techniques du cinéma comme moteur pour la création numérique**
Aude Weber-Houde (Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue)
Modération par Olivier Asselin (Université de Montréal)

16h00 **Conférence de clôture**
Jeanne Pommeau (Národní filmový archiv, Prague)
Modération par André Habib (Université de Montréal)

16h30 **Mot de clôture**

Comité scientifique

Rémy Besson (Université de Montréal), Simon Daniellou (Université Rennes 2), André Gaudreault (Université de Montréal), Laurent Le Forestier (Université de Lausanne), Jean-Baptiste Massuet (Université Rennes 2), Claudia Polledri (Université de Montréal), Éric Thouvenel (Université Paris Nanterre)

Comité d'organisation

Rosalie Carignan, Tara Karmous, Thomas Rapenne