

**Appel à contributions**  
**Briser les conventions sonores : les langages et non-langages des clowns**  
**(Montréal, 5 au 7 février 2026)**

Avis aux artistes de la rue et de la scène, clowns et autres praticien·nes de toutes les disciplines : à l'occasion de la création du nouvel opéra *Clown(s)* de la compositrice Ana Sokolović à l'Opéra de Montréal, le colloque international « Brisser les conventions sonores : les langages et non-langages des clowns » vous invite à contribuer à une réflexion sur les formes d'expression clownesques et leur rapport à l'univers sonore, explorées par Sokolović dans son opéra.

Les langages inhabituels des clowns—que ce soit l'emploi de langues inventées, le remplacement de la parole par la gestuelle, ou toute utilisation du langage qui brise les conventions—sont souvent mentionnés comme un outil central à leur rôle subversif (Bala 2010, Bouissac 2015, Robb 2007, McManus 2003). Comment ces langages et non-langages opèrent-ils dans différentes incarnations clownesques ? Quels sont leurs impacts sociaux, artistiques et politiques ? Et comment l'univers sonore du clown—la relation entre silence et effets sonores, les caractéristiques musicales et l'instrumentation qui lui sont associées—y contribue ?

Nous invitons des présentations qui explorent les langages, non-langages et l'univers sonore des clowns de toutes les époques, cultures et disciplines artistiques. Nous encourageons vivement des formats qui brisent les conventions, inspirés par la thématique et l'esprit de ce colloque. Ainsi, les performances, œuvres à exposer, ateliers interactifs, concerts-conférences, projections audiovisuelles, ou tout autre format alternatif peuvent être soumises à évaluation pour intégrer le colloque à condition que votre présentation soit d'une durée maximale de 30 minutes.

Pour soumettre une proposition, merci de remplir d'ici le **20 juin 2025** le formulaire disponible à ce lien : <https://forms.gle/xuTn3ZU5SVpotQ9h8>. Il faudra indiquer votre nom, votre adresse courriel, votre affiliation si applicable, la nature de votre présentation, un titre et un résumé (350 mots) pour celle-ci ainsi qu'une courte biographie (150 mots). Nous vous invitons à transmettre du matériel audio et/ou visuel directement dans le formulaire. Le colloque accueillera des présentations en anglais et en français et se tiendra entièrement en présentiel. L'enregistrement au colloque sera gratuit, par contre vous pourrez vous procurer des billets à la représentation de *Clown(s)* du 5 ou 8 février. Si vous soumettez une proposition, merci de faire en sorte d'être à Montréal pendant les dates du colloque (du 5 au 7 février 2026) jusqu'à l'annonce des résultats, début octobre 2025.

Pour toute question, veuillez contacter la coordonnatrice de l'activité à l'adresse suivante : [clowns2026@gmail.com](mailto:clowns2026@gmail.com).

---

**Call for contributions**

Calling all street and stage artists, clowns and practitioners of all disciplines: in conjunction with the world premiere of composer Ana Sokolović's opera *Clown(s)* at the Opéra de Montréal, the international conference “Subverting Sonic Conventions: The Languages and Non-languages of Clowns” invites you to contribute to a reflection on the modes of expression of clowns and their relationship to the sound world of clowning, explored by Sokolović in her opera.

The unconventional languages of clowns—invented languages, the replacement of words by gestures, and other forms of language that break with convention—are often cited as a central aspect of their subversive role (Bala 2010, Bouissac 2015, Robb 2007, McManus 2003). How do

these languages and non-languages operate in different clowning traditions? What are their social, artistic, and political impact? And how does the clown's sound world—the relationship between silence and sound effects, the musical characteristics and instrumentation associated with the clown figure—fit into these practices?

We invite presentations that explore the languages, non-languages, and sound world of clowns across time periods, cultures, and artistic disciplines. We encourage presentation formats of up to thirty minutes that break with convention, inspired by the theme and spirit of this conference. These include (but are not limited to) performances, artworks, interactive workshops, lecture-recitals, and audiovisual projections.

To submit a proposal, please fill out the following form by **June 20, 2025**: <https://forms.gle/xuTn3ZU5SVpotQ9h8>. Each submission must include author's name, email address, affiliation (if applicable), type of presentation, title, and an abstract of no more than 350 words. We invite the inclusion of sample audio and/or video material directly in the form. The conference welcomes presentation in English and in French and will take place entirely in person. If you submit a proposal, please hold the dates of the conference (February 5–7, 2026) until the announcement of acceptances in early October 2025.

For any questions, please contact the conference coordinator at the following address: [clowns2026@gmail.com](mailto:clowns2026@gmail.com).