

Browsing a curious small planet

Techniques et tactiques
du webdocumentaire

Techniques and Tactics
of the Web Documentary

Introduction: webdocumentaire – Liens et (autres) temps

Introduction: The Web Documentary – Connections and (Other) Times

Martin Bonnard Viva Paci

Sous la direction de/edited by

Martin Bonnard Viva Paci

Éditorialisation/content curation Traduction/translation
Anne Gabrielle Lebrun-Harpin Timothy Barnard

Dédicace/dedication

À la mémoire de Adrian Miles († 2018), pour ses textes libres et vifs / In memory of Adrian Miles († 2018), for his free and spirited texts.

Référence bibliographique/bibliographic reference

Bonnard, Martin, et Viva Paci (dir.). *Techniques et tactiques du webdocumentaire / Techniques and Tactics of the Web Documentary*. Montréal: CinéMédias, 2023, collection « Encyclopédie raisonnée des techniques du cinéma », sous la direction d'André Gaudreault, Laurent Le Forestier et Gilles Mouëllic. <https://doi.org/10.62212/1866/32872>

Dépôt légal/legal deposit

Bibliothèque et Archives nationales du Québec,
Bibliothèque et Archives Canada/Library and Archives Canada, 2023
ISBN 978-2-925376-10-1 (PDF)

Appui financier du CRSH/SSHRC support

Ce projet s'appuie sur des recherches financées par le
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

This project draws on research supported by the
Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

Mention de droits pour les textes/copyright for texts

© CinéMédias, 2023. Certains droits réservés/some rights reserved.
Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International



Image d'accroche/header image

Capture d'écran de *Remembrance of Things to Understand. Webdocumentary Essay on Chris Marker's Paths* (Menguizani Assih, Martin Bonnard, Radhanatha Gagnon, Charlotte Jutras-Marion et Viva Paci, 2013). [Voir la fiche](#).

Screenshot from *Remembrance of Things to Understand. Webdocumentary Essay on Chris Marker's Paths* (Menguizani Assih, Martin Bonnard, Radhanatha Gagnon, Charlotte Jutras-Marion and Viva Paci, 2013). [See database entry](#).

Base de données TECHNÈS/TECHNÈS database

Une base de données documentaire recensant tous les contenus de l'*Encyclopédie* est en [libre accès](#). Des renvois vers la base sont également indiqués pour chaque image intégrée à ce livre.

A documentary database listing all the contents of the *Encyclopedia* is in [open access](#). References to the database are also provided for each image included in this book.

Version web/web version

Cet ouvrage a été initialement publié en 2022 sous la forme d'un [parcours thématique](#) de l'*Encyclopédie raisonnée des techniques du cinéma*.

This work was initially published in 2022 as a [thematic parcours](#) of the *Encyclopedia of Film Techniques and Technologies*.

Introduction : webdocumentaire

– Liens et (autres) temps

par Martin Bonnard et Viva Paci

Hayao Yamaneko invente des jeux vidéo avec sa machine. Pour me faire plaisir, il y laisse entrer mes animaux familiers, le chat et la chouette. Il prétend que la matière électronique est la seule qui puisse traiter le sentiment, la mémoire et l'imagination. (Sans soleil, Chris Marker, 1982)

Ce livre propose une histoire problématisée d'une forme située au croisement du cinéma documentaire et des possibilités du Web. Les webdocumentaires sont des sites Internet composés d'éléments multimédias, à la structure délinéarisée et lacunaire, marquée par une signature d'auteur, ou une intention d'auteur. Afin d'explorer cette forme hybride, ses aspects constitutifs sont tout d'abord présentés dans une description analytique de l'objet tenant compte de son contexte technologique d'émergence. Une approche relevant de l'archéologie intermédiaire est ensuite adoptée afin d'inscrire le webdoc dans un ensemble de créations du monde numérique, en relation avec des phénomènes d'avant son émergence comme avec des usages demeurés actifs après son rapide déclin. Il est ainsi rapproché de quelques expérimentations menées dans les années 2000 autour du CD-ROM interactif. Dans ces jeux de diachronies signifiantes, cet objet du XXI^e siècle qu'est le webdocumentaire est considéré pour son potentiel de partage des connaissances, ce qui permet aussi de le relier à une forme ancienne de celle-ci, la conférence illustrée.

S'il peut être vu comme une forme hybride au succès éphémère (se concentrant aux débuts des années 2010), c'est en tant qu'indice des mutations contemporaines de la pratique audiovisuelle documentaire que nous le traiterons.

Dans les sections suivantes, de courtes contributions de collaborateurs mettent en lumière les aspects importants de notre conception du webdocumentaire. En effet, de manière générale, nous abordons le webdoc en soulignant l'expérimentation artisanale toujours nouvelle qui le caractérise. Les outils, et même la nomenclature, sont en ce sens toujours à interroger, même d'un point de vue spéculatif et réflexif. Reposant sur une capacité de stockage, l'objet webdoc est prêt à faire émerger des pièces enfouies dans une archive, possibilité qui le lie à d'autres pans de la production documentaire. Dans le même ordre d'idées, la manière dont le webdoc, digne représentant du tournant numérique, se prête à travailler certaines tendances historiques est soulignée. Finalement, c'est la façon dont des processus collectifs mobilisent les technologies du Web pour prolonger des traits constitutifs de la pratique documentaire qui est mise en valeur.

Introduction: The Web Documentary – Connections and (Other) Times

by Martin Bonnard and Viva Paci

Translation: Timothy Barnard

Hayao Yamaneko invents video games with his machine. To please me, he admits my beloved animals into them, the cat and the owl. He claims that electronics are the only thing that can work with feelings, memory and the imagination. (Sunless, Chris Marker, 1982).

This book will set out a problematized history of a form located at the crossroads of documentary cinema and the possibilities of the Web. Web documentaries, or webdocs, are Internet sites made up of multimedia elements in a non-linear structure with gaps which bear the signs of authorship, or an authorial intention. To explore this hybrid form, its constituent elements will first be described analytically, taking the context of this emerging technology into account. An intermedial archaeological approach is then adopted in order to situate the webdoc in an ensemble of creations in the digital universe, with respect to phenomena dating from before its emergence and to uses which have remained active after its rapid decline. The webdoc is thus linked to a few experiments carried out in the 2000s around interactive CD-ROMs. In these games of signifying diachronies, this twenty-first-century object, the webdoc, is examined in light of its potential for sharing knowledge, making it possible also to link it with an earlier variety of such sharing, the illustrated lecture.

While it may be seen as a hybrid form with fleeting success (mostly in the early 2010s), we will examine the webdoc as a sign of contemporary mutations in documentary audiovisual practices.

In the following sections, brief texts by contributors will highlight important aspects of our conception of the webdoc. In general, in addressing the webdoc we will underscore the consistently innovative artisanal experimentation which characterizes it. Its tools, and even its nomenclature, are in this sense always something to be interrogated, even from a speculative and reflexive perspective. Based on its storage capacity, the webdoc is ready to bring out documents buried in an archive, a possibility which links it with other kinds of documentary production. Similarly, the way in which the webdoc, a worthy representative of the digital turn, lends itself to working on certain historical tendencies is underscored. Finally, we focus on the way in which collective processes mobilize Web technologies in order to extend the constituent features of documentary practice.