



Journée 1

SALLE C-3061

Innover par la création et l'éducation cinématographique

09h00 - 09h15

MOTS DE BIENVENUE

09h15 - 10h15

ATELIER 1

La pratique de l'audiodescription filmique dans les classes du secondaire : une proposition pédagogique pour le développement transversal de compétences

FLORIANE BARDINI

- Université de Vic, Espagne

La pratique de l'audiodescription en classe de secondaire présente de nombreux avantages, allant de la sensibilisation à la diversité fonctionnelle au développement de l'esprit critique à travers l'analyse filmique, en passant par l'utilisation effective de compétences linguistiques et technologiques. Les films constituent un matériel de travail particulièrement motivant pour les élèves et permettent aux enseignants d'orienter le cours vers des thématiques qui correspondent à leurs programmes.

Au cours de cet atelier, nous aborderons la pratique de l'audiodescription en classe à partir d'une proposition menée à bien avec des élèves du secondaire. Les personnes participant à l'atelier en découvriront les différentes phases, la temporisation, et les ressources nécessaires, et pourront mettre en pratique certains aspects pour en explorer les bénéfices de première main.

PAUSE : 15 MINUTES

10h30 - 11h30

ATELIER 2

Créer pour comprendre : pellicule 16mm et pédagogie

Nicole Blundell

- Centre d'excellence artistique de l'Ontario

Comprendre les techniques utilisées pour créer et projeter les images cinématographiques traditionnelles nous permet d'acquérir une meilleure compréhension de nos images contemporaines. Dans cet atelier pratique, les participants auront la chance de créer leur propre œuvre argentique expérimentale en utilisant des pratiques traditionnelles.

PAUSE : 15 MINUTES

11h45 - 12h45

ATELIER 3

Hologramme : création et utilisations pédagogiques

Roxane Ducasse,

Sabrina Turmel,

Sean Rodeck

- Collège St-Maurice

Transformez votre salle de classe en un espace futuriste en permettant à vos élèves de créer un hologramme tout en exploitant diverses technologies issues du cinéma/multimédia : scénarimage, tournage et montage vidéo. La fabrication d'un prisme tronqué par les élèves et l'utilisation d'un écran s'ajoutent à cette expérience! Les possibilités de scénario sont infinies : création de personnages (extraterrestres, personnages historiques, personnages d'un conte, dialogue entre deux hologrammes, etc.), d'une œuvre artistique, d'une histoire, etc. Cette activité clé en main stimulera la créativité et l'engagement de vos élèves. Nous en profiterons aussi pour vous partager un aperçu de notre programme Multimédia et de la variété des projets.

12h45 - 14h00

DÎNER

14h00 - 15h00

ATELIER 4

Produire à plusieurs mains : collaborer avec les étudiant(e)s pour réaliser des capsules pédagogiques destinées à leurs pairs

Marianne Gravel

- Cégep Garneau

La production de documents audiovisuels adaptés au contenu d'un cours est une façon efficace d'outiller les apprenant(e)s, en particulier dans le contexte d'une rencontre prévue avec un(e) cinéaste (atelier, classe de maître, ciné-club), afin de familiariser les jeunes avec l'univers de l'artiste. Lorsque les étudiant(e)s sont invité(e)s à prendre part, sur une base volontaire, à la création-production d'un tel document, il s'avère que la réponse est positive : plusieurs jeunes sautent dans l'aventure pour y occuper un poste en fonction de leurs intérêts et de leurs habiletés. Il est remarqué que les pairs sont alors plus réceptifs au moment de l'écoute de la capsule. De plus, les artistes (qui voient le mini-documentaire produit sur eux ou sur elles), apprécient le fait que les apprenant(e)s soient ainsi préparé(e)s et davantage disposé(e)s à entamer un dialogue basé sur leur univers créatif et leurs thématiques récurrentes.

PAUSE : 15 MINUTES

15h15 - 16h15

ATELIER 5

Raconter des possibles à hauteur d'enfants immigrant(e)s et réfugié(e)s

Paul Tom

- Cinéaste, Productions Picbois

En partant de son récit familial, personnel et professionnel, ainsi que celui des protagonistes de ses films *Bagages* (2017) et *Seuls* (2021), le réalisateur Paul Tom invite les jeunes à utiliser les outils médiatiques pour donner sens aux mots « famille », « enfance », « paix » et « racines ». Tout ce qu'on prend peut-être trop pour acquis et tout ce que l'on perd tout d'un coup à cause d'une immigration forcée. C'est quand on perd quelque chose qu'on se rend compte de sa valeur.

16h15 - 17h30

COCKTAIL

Salle d'exposition

Marius-Barbeau C-2081/83

17h30

ATELIER ET PROJECTION*

Salle de projection C-1017-02

Pour la suite du film : exploitation pédagogique autour de *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant* (Ariane Louis-Seize, 2023)

Mathieu Pierre

- Oeil Cinéma, ACPQ

*version originale française avec vidéodescription et sous-titres anglais



Journée 2

(Journée accessible en LSQ)

SALLE C-3061



Innover en accessibilité par la recherche et la collaboration

09h00 - 09h15

MOTS DE BIENVENUE

09h15 - 09h45

CONFÉRENCE #1

En direct sur Teams

Catherine Houde
- Fondation INCA – CNIB

PAUSE : 15 MINUTES

10h00 - 10h45

CONFÉRENCE #2

Deborah Fels
- Université métropolitaine de Toronto

PAUSE : 15 MINUTES

11h00 - 12h00

TABLE RONDE #1

L'intelligence artificielle et
l'accessibilité : potentiels et
controverses

Modération
Jonathan Lessard
- Université Concordia

Intervenants
Martin Gibert
- IVADO

Julien Coll
- CDRIN

Chloé Sondervorst
- Radio-Canada

12h00 - 13h00

DÎNER

13h00 - 14h00

TABLE RONDE #2

Inclusivité transformative : (re)
penser l'inclusion à toutes les
étapes de création, de production
et de diffusion

Modération
Caroline Martin
- Université de Montréal

Intervenant(e)s
Suzanne Pouliot
- AMI-télé

Sarah Heussaff
- UQÀM

Maud Mazo-Rothenbühler
et Enora Rivière
- Danse-Cité

Jérôme Bergeron
- Radio-Canada

PAUSE : 15 MINUTES

14h15 - 15h15

TABLE RONDE #3

Défis et innovations en
accessibilité : définir et résoudre
les enjeux techniques, logistiques
et éthiques

Modération
Floriane Bardini
- Université de Vic, Espagne

Intervenantes
Emmanuelle Orange-Parent
- MELS

Zoé-Karama Robitaille
- Épilogue - TV5

Erika Malot
- Théâtre du rideau vert

Hodan Youssouf
- Artiste sourde

Adriana Bender Moreira de Lacerda
- Université de Montréal

PAUSE : 15 MINUTES

15h30 - 16h30

GROUPE DE TRAVAIL

États des lieux de
l'audiodescription et la
vidéodescription au Canada :
explorer, questionner et
imaginer de nouvelles pratiques
exemplaires pour mieux répondre
aux besoins des utilisateur(ric)e(s)
et à la pluralité des contenus.

17h00 - 18h30

**COCKTAIL ET ACTIVITÉ
IMMERSIVE**

Simulation de perte auditive,
expérience avec des aides
auditives et dépistage auditif

Salle d'exposition
Marius-Barbeau C-2081/83

Animation
Jeanne Choquette
- Audition Québec

Ronaldo Choquette
- Université de Montréal

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
SALLE C-3061 (accessible aux personnes à mobilité réduite)
PAVILLON LIONEL-GROULX
CARREFOUR DES ARTS ET SCIENCES
3150, rue Jean-Brillant, Montréal (Québec) H3T 1N8

EN DIRECT sur Teams
avec sous-titrage automatisé

ENTRÉE LIBRE
prière de remplir ce [formulaire d'inscription](#)

Pour toute question ou demande, n'hésitez pas à nous contacter par courriel : labocinemedias@histart.umontreal.ca