

PLATEFORMES ET USAGES PLATFORMS AND USES

**CINÉMA, TÉLÉVISION, JEU VIDÉO ET CRÉATION NUMÉRIQUE /
FILM, TELEVISION, VIDEO GAMES AND DIGITAL CREATION**

02.03.04 NOVEMBRE 2023

CARREFOUR DES ARTS ET DES SCIENCES

Université de Montréal - Pavillon Lionel-Groulx
3150, rue Jean-Brillant, Montréal, QC H3T 1N8

L'évènement est en ANGLAIS et en FRANÇAIS,
il est GRATUIT et sera diffusé en ligne, pour info /
The event will be in ENGLISH and in FRENCH, it is
FREE and will be live-streamed, for info:

[PLATEFORMESETUSAGES.LABOCINEMEDIAS.CA](https://plateformesetusages.labocinemedias.ca)

**ORGANISATEUR.TRICES /
ORGANIZING COMMITTEE**

**Marta Boni
Joyce Cimper
Zaira Zarza
Christine Bernier
[UdeM]**

**Barbara Laborde
Guillaume Soulez
Joa Neves
Florian Body
[Paris 3]**

**Plateformes
et usages**

**Platforms
and uses**

02 NOVEMBRE

09h00 Accueil | Salle C-3061

09h30 Plenière | Amanda LOTZ (Queensland University of Technology)
Studying Streaming: a journey
Modération | Marta Boni (UdeM)

10h30 Pause

**ÉVOLUTION / ÉCONOMIE DES
PLATEFORMES** | Salle C-3061
Modération | Joa Neves
(Sorbonne Nouvelle Paris 3)

PUBLICS EN RÉSEAU | Salle C-2059
Modération | Lucie Alexis
(Université Grenoble Alpes)

10h45 David Nieborg (University of Toronto)
Platforms and cultural production

Laurence Leveueur (Toulouse 1)
Les intermittences du coeur. De quelles façons
les métriques conditionnent la promotion
des contenus télévisuels sur les réseaux
socio-numériques?

11h15 Yu-Kei Tse (International Christian University)
Understanding Japanese television ecology in
the age of streaming

Marie-Caroline Neuvilliers (Avignon Université)
Gaëtan Rivière (CNAC)
Les communautés des amateurs de ballet sur
Instagram : pratiques numériques et créatives

11h45 Jade Miller (Wilfrid Laurier University)
African video, global platforms: Cosmopolitan
audiences fueling formal investment

Katharina Niemeyer, Christine Thoër (UQAM)
Appropriations des séries marquantes
et réflexions identitaires en contexte de
visionnement connecté – Expériences de jeunes
adultes au Québec

12h15 Lunch | Salle C-3061

HISTOIRE ET STRUCTURE DES PLATEFORMES | Salle C-3061
Modération | Dominic Arseneault (UdeM)

13h30 Carl Therrien (UdeM)
"Is there a platform in this talk?" Extensions technologiques, commerciales et culturelles dans le
monde de la PC Engine

14h00 Marc Steinberg (Concordia University)
From Convenience Stores to Digital Streaming: Towards a Global Analysis of Lean Convenience

14h30 Frédérique Khazoom (UdeM, University of Amsterdam)
Understanding Netflix as an Assemblage

15h00 Pause

FÉMINISMES ET INCLUSION | Salle C-3061
Modération | Claire Cornillon
(Université de Nîmes)

JEU ET PLATEFORMES | Salle C-2059
Modération | Florian Body
(Sorbonne Nouvelle Paris 3)

15h15 Maud Ceuterick (University of Bergen)
Renegotiating gender representation in national
TV production and international distribution

Christopher Ravenelle, Samuel Heine (UdeM)
Notre censure, création et engagement
Observation des modifications amateurs de
Mount and Blade II: Bannerlord quant au genre

15h45 Greta Delpanno (UdeM, Università di Bologna)
Netflix et le contenu queer : la plateforme
favorise-t-elle les produits LGBTQ+?

Jean-Charles Ray (UdeM)
Hackers des imaginaires@, Le jeu de rôle au
cœur des plateformes numériques

16h15 Julie Ravary-Pilon (UdeM)
Dé/faire les politiques EDIA en culture au
Québec : étude de cas de la plateforme radio-
canadienne Tou.tv

Alexis Blanchet (Sorbonne Nouvelle Paris 3)
Playdate, quand la plateforme se fait service

17h00 Cocktail d'ouverture | Salle C-2081

2023

03 NOVEMBRE

09h00 Accueil | Salle C-3061

09h30 Plenière | Jenny Sunden (Södertörn University)
Tactical kink obscenity: Resisting public visibility on sexual social media platforms
Modération | Zaira Zarza (UdeM)

10h30 Pause

REGARDS CRITIQUES | Salle C-3061
Modération | Robin Cauche (UdeM)

DU LOCAL À L'INTERNATIONAL |

Salle C-2059
Modération | Jade Miller (Wilfrid Laurier University)

10h45 Spideralex
Infrastructures féministes

Deborah Castro (University of Groningen)
Broadcast TV drama and Global Platforms: Analyzing the representation of place in fiction that must travel

11h15 Guillaume Soulez (Sorbonne Nouvelle Paris 3)
De la délibération actée à l'activisme délibératif : vers une alternative à la récursivité?

Ira Wagman (Carleton University)
Platforming the Circulation of (Some) Canadian Television

11h45 Raphaël Lupovici, Edouard Bouté (Sorbonne Nouvelle Paris 3)
Les images de la contestation connectée des Gilets jaunes au croisement des terrains et des méthodes

Mahaman Quattara (Université Grenoble Alpes)
Médias traditionnels, plateformes numériques et « influenceurs web » en Côte d'Ivoire : reconfiguration du champ médiatique et enjeux socio-économiques

12h15 Florian Body (Sorbonne Nouvelle Paris 3)
Indépendance et émancipation créative : la circulation des images dans la Demoscene

Ahmed ElKadib (Université de Bourgogne)
From Pixels to Votes: Understanding the use of Images in Political Messaging on Facebook

12h45 Lunch | Salle C-3061

LA RÉINVENTION DES MÉDIAS TRADITIONNELS | Salle C-3061
Modération | Frédérique Khazoom et Marie-Odile Demay (UdeM)

14h00 Chloé Delaporte (Université Paul Valéry)
Un mimétisme intermédiateur : les plateformes et le modèle cinématographique

14h30 Marina Alcaraz (Echos)
Arnaud Mercier (Université Paris-Panthéon-Assas)
Comment un rival peut devenir tour à tour concurrent puis allié : le changement de rhétorique des dirigeants de télévision française vis-à-vis de Netflix

15h00 Pause

ENJEUX POLITIQUES ET RÉSEAUX | Salle C-3061
Modération | Laurence Allard (Sorbonne Nouvelle Paris 3)

LE PAYSAGE AUDIOVISUEL FRANÇAIS ET LES PLATEFORMES | Salle C-2059
Modération | Marie-France Chambat-Houillon (Sorbonne Nouvelle Paris 3)

15h15 Manuel Dupuy-Salle (Université Lyon 2)
Laurie Schmitt (Université Grenoble Alpes)
Tènk, un modèle alternatif de plateforme de V&D : de son positionnement "militant" aux usages "engagés" de ses publics

Lucie Alexis (Université Grenoble Alpes)
France Télévisions à l'épreuve du numérique la culture en question (titre de travail)

15h45 Aurélie Petit (Concordia University)
Streaming hentai

Joa Neves (Sorbonne Nouvelle Paris 3)
#OnVousRépond sur France Télévisions : un outil de service public

16h15 Barbara Laborde (Sorbonne Nouvelle Paris 3)
De l'usage des plateformes de visioconférence pour l'enseignement universitaire Le cas particulier de la gestion de la pandémie de COVID 19 en 2020 (et au-delà...)

Marion Ferrandery (Sorbonne Nouvelle Paris 3)
De la télévision linéaire aux plateformes numériques : les reconfigurations des espaces temps audiovisuels destinés aux jeunes par le service public français

16h45 Darien Sanchez (Collège John Abbott)
Zaira Zarza (UdeM)
Archiving Dissenting Bodies Online: Anarcheologies of Cuban Queer and Black Lives

Marine Malet (Université Paris-Panthéon-Assas)
Les stratégies de programmation des plateformes : popularisation de la dystopie en France auprès d'un public élargi par Netflix

17h15 Conclusion de la journée

04 NOVEMBRE

09h00 Accueil | Salle C-3061

9h30 **Plenière** | Louisa STEIN (Middlebury College)
Loops, GIF Sets, and Stage Mixes : Kpop Short Form Fan Videos in Social Media Contexts
Modération | Joyce Cimper (UdeM)

10h30 Pause

CINÉPHILIE, SÉRIPHILIE, ACTIVISME | Salle C-3061
Modération | Aurélie Petit (Concordia)

10h45 **Li Zeyu** (Inseac)
(Re)tourner vers une culture cinéophile que sur les plateformes participatives - à l'exemple des commentaires Danmu des quatre films français sur Bilibili

11h15 **Claire Cornillon** (Université de Nîmes)
Pratiques de réception de séries sur TiTok

11h45 **Joyce Cimper** (UdeM)
Productions faniques : pour un investissement auditif de la diégèse

12h15 **Charline Blanc** (Université de Technologie de Troyes)
Le tutoriel vidéo en ligne : un nouveau genre médiatique?

12h45 Lunch | Salle C-3061

13h00 • PERFORMANCE D'AMANDA GUTIERREZ •

PUBLICS ET POUVOIR | Salle C-3061
Modération | Laurence Leveur (Toulouse 1)

14h00 **Vilde Sundet** (Oslo Metropolitan University)
Global natives? Rethinking platforms and cultural production for a new media generation

14h30 **Stefany Boisvert, Dominique Gagnon** (UQAM)
Le cas Rings of Power : tensions et factions au sein d'une communauté de fans

15h00 **Claire Estagnasié, Valerie Reid, Sara Germain** (UQAM)
Prosumers des plateformes, être doublement platformisés : l'hyperconnexion chez les gestionnaires de communauté québécois

15h30 Pause

TABLE RONDE : PLACE À LA RECHERCHE-CRÉATION | Salle C-3061
Organisée avec l'appui du Laboratoire d'innovation
Modération | Christine Bernier, Marta Boni, Zaira Zarza (UdeM)

15h45 **Tara Karmous** (UdeM)
La Fin des paillasons : proposer un nouveau regard sur l'histoire de l'art grâce à la réalité augmentée

16h15 **Amanda Gutierrez** (Concordia University)
Sono-Soro[Walks], framing sonic interventions at nighttime

16h45 **Anastasia Bourlakova** (UdeM)
La Peur de la Mère-Patrie

17h00 • PERFORMANCE D'AMANDA GUTIERREZ •

**Sorbonne
Nouvelle** 
université des cultures

Département d'histoire de l'art
et d'études cinématographiques
Faculté des arts et des sciences


Université
de Montréal

CRSH  **SSHRC**
Conseil de recherches en sciences humaines
Social Sciences and Humanities Research Council

 **GRAFIM**

LABO 
elle

**arts et
sciences**
umontreal

 **CRIHN**

IC industries
culturelles &
CA création
artistique

LABO
CINÉ
MÉDIAS


LUDOV


Place à la
recherche
LABO elle