BILAN
2017–2018

MISSION

L'Observatoire du cinéma au Québec encourage le dialogue entre le milieu de la pratique et celui de l'étude du cinéma, tout en favorisant l'interaction entre ces deux sphères.

L'Observatoire est :

- **Une passerelle entre le milieu du cinéma au Québec et celui des études universitaires en cinéma;**
- **Un laboratoire de réflexion sur le travail de production et de distribution cinématographique;**
- **Un milieu propice à l'étude du cinéma comme expression artistique de la culture québécoise;**
- **Un lieu consacré à la compréhension des mutations touchant le cinéma eu égard aux nouvelles technologies;**
- **Un outil pour l'approfondissement de la compréhension du rôle du cinéma dans notre société;**
- **Un point de rencontre et d'échange pour les différentes universités québécoises qui offrent des programmes d'études universitaires en cinéma.**

Dans la poursuite de sa mission, l'Observatoire du cinéma au Québec constitue une vitrine exceptionnelle pour le cinéma au Québec et un carrefour unique de rencontres et d'échanges entre les milieux de l'étude et de la pratique du cinéma.
En ce sens, l'Observatoire met sur pied des activités pour les étudiants afin qu'ils puissent vivre des expériences qui vont au-delà du cursus scolaire usuel: projections, conférences, ciné-club, débats, causeries, colloques, leçons de cinéma, série télévisée Au cœur du cinéma québécois, *etc. Le bilan 2017-2018 des activités de l'Observatoire vous est présenté dans cette brochure.*

Bonne lecture !

André Gaudreault
Directeur de l'Observatoire du cinéma au Québec,
Professeur titulaire, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal

ACTIVITÉS

L'Observatoire du cinéma au Québec organise, tout au long de l'année, de nombreuses activités dont :

14 séances des Mardis OCQ dont 2 séances en collaboration avec le Labo Télé;

Des conférences, des publications ainsi que des projections;

Collaboration à la série *Au cœur du cinéma québécois*.

MARDIS OCQ

14 séances

animées par plusieurs professeurs et chargés de cours

Olivier Asselin, Rémy Besson, Suzanne Beth, Marta Boni, Thomas Carrier-Lafleur, Larissa Christoforo, Marie-Charlotte Téchené, André Gaudreault, Marc-Antoine Lévesque, Louis Pelletier, Claudia Polledri, Isabelle Raynauld et Joëlle Rouleau.

avec des invités de marque

René Chenier, Jocelyn Deschênes, Gilles Desjardins, Épopée, Giulia Frati, Michel Giroux, André Gladu, Marie-Pierre Grenier, Kadidja Haïdara, Christophe Huss, Anandana Kapur, Anne-Claire Poirier, Myriam Verreault.

PROJECTIONS

Projection de deux films en collaboration avec le Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques dans le cadre des RIDM :
- le dernier Wiseman, *Ex Libris* - The New York Public Library (Frederick Wiseman, 2017), présenté d'abord en première nord-américaine au TIFF.
- *Nothingwood* (Sonia Kronlund, 2017), présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2017, qui a été suivi d'un Q/R avec la réalisatrice, animé par Claudia Polledri, chargé de cours au Département.

AU CŒUR DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Tournage de la neuvième saison de l'émission *Au coeur du cinéma québécois*
En collaboration avec la Faculté des arts et des sciences de l'UdeM, Canal Savoir et TECHNÈS.

Série animée par Isabelle Raynauld et présentée sur Canal Savoir.

Remerciements : Michel Chenette, Denis Aubé et toute l'équipe du LaM (laboratoire multimédia de l'Université de Montréal).

Pour plus d'informations :
http://www.canalsavoir.tv/emission/aucoeurducinemaquebecois9

Invités de la saison :

Anaïs Barbeau-Lavalette
Yves Bélanger
Pierre Even
Vincent Morisset
Benoît Pilon
Jean-Marc Vallée

PRIX OCQ 2018

Le Prix Création 2018 a été remis à

Luc Bourdon

pour souligner la qualité de son art et sa contribution exceptionnelle au développement de notre cinématographie.

Le Prix Recherche 2018 a été remis à

Gilles Thérien

pour souligner sa contribution exceptionnelle à la recherche en cinéma.

Le Prix Engagement 2018 a été remis à

Robert Daudelin

pour souligner la contribution exceptionnelle qu'il a apportée, par sa passion et son dévouement, au milieu du cinéma.

FINANCEMENT

Le financement de l'Observatoire du cinéma au Québec dépend entièrement de la générosité de ses donateurs.

Merci à eux pour leur soutien !

Donateurs :

Micheline Cambron (Université de Montréal)
André Gaudreault (Université de Montréal)
René Malo (Fondation René Malo)

La campagne de financement se poursuit en 2018-2019.

Pour faire un don :
Marie-Claude Giguère
Directrice du développement
Faculté des arts et des sciences – BDRD, Université de Montréal
514-343-6217
marie-claude.giguere@umontreal.ca
donner.umontreal.ca

FONDATEURS

André Gaudreault
Université de Montréal

Denis Héroux
Producteur et cinéaste

Lancé officiellement en 2010 au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal, l'Observatoire du cinéma au Québec est un carrefour universitaire unique qui vise à encourager les échanges et les partenariats entre les intervenants issus de la pratique du cinéma au Québec et ceux qui se consacrent à l'étude du cinéma, tout en favorisant l'avenir de la relève.

Pour plus d'informations :
Justine Chevarie-Cossette et Joël Lehmann
Coordonnateurs de l'OCQ
justine.chevarie-cossette@umontreal.ca
joel.lehmann@umontreal.ca
514-343-7858
www.facebook.com/ObservatoireCinemaQuebec

Faculté des arts et des sciences
Département d'histoire de l'art
et d'études cinématographiques

Université de Montréal