

SOMMAIRE

Robin CAUCHE et Raphaël JAUDON Avant-propos. L'impossible topologie du montage / <i>Foreword. The Impossible Topology of Editing</i>	11
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE / PART ONE

MARGES HISTORIQUES / HISTORICAL MARGINS

Jérémy HOUILLÈRE Du lecteur au spectateur. Spectacles de boxe et pratiques de montage dans la presse illustrée et le cinéma en France au début du XX ^e siècle / <i>From the Reader to the Spectator. Editing Practices and Boxing in Early Twentieth-Century French Illustrated Press and Cinema</i>	25
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Raphaël SZÖLLÖSY L'Unité par le multiple. Sur <i>Native Land</i> (1942) de Leo Hurwitz et Paul Strand / <i>Unity in Multiples. Native Land (1942)</i> <i>by Leo Hurwitz and Paul Strand</i>	45
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Mathilde LEJEUNE Le montage et la mémoire chez Dekeukeleire. L'espace-temps cinématographique de la pensée / <i>Montage and Memory in Dekeukeleire.</i> <i>The Cinematographic Space-Time of Thought</i>	57
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Rémy BESSON	
L'émergence du rôle de la monteuse de <i>Shoah</i> (1985) dans l'espace public. 1973-2022 /	
<i>The Emergence of the Role of the Editor of Shoah (1985)</i> <i>in the Public Space. 1973–2022</i>	79

DEUXIÈME PARTIE / PART TWO

MARGES THÉORIQUES ET PHILOSOPHIQUES /
THEORETICAL AND PHILOSOPHICAL MARGINS

Bertrand BACQUÉ	
Deleuze, Rancière et le montage. Le cas Godard /	
<i>Deleuze, Rancière, and Montage. The Godard Case</i>	99

John MACKAY	
What did Vertov Mean by “Interval”? Some More Guesses /	
<i>Que voulait dire Vertov par « intervalle » ?</i> <i>Quelques suppositions</i>	119

Stéphane PICHELIN	
Note sur la non-émergence du concept de montage documentaire en France vers 1920 /	
<i>Thoughts on the Non-Emergence of the Notion</i> <i>of Documentary Editing in France Around 1920</i>	141

Gian Maria TORE	
Extension du domaine du montage. L'étude de la forme problématique des films /	
<i>Extending the Field of Editing.</i> <i>A Study of the Problematic Form of Films</i>	161

TROISIÈME PARTIE / PART THREE

MARGES POÉTIQUES / POETIC MARGINS

Robin CAUCHE, Raphaël JAUDON « Le monteur est à la fois une sage-femme et un illusionniste ». Entretien avec Frédéric Thoraval / <i>"The Editor is Both a Midwife and an Illusionist"</i> . <i>Interview with Frédéric Thoraval</i>	185
Éric THOUVENEL Composer, compresser. Formes intensives du montage dans le cinéma d'avant-garde et expérimental / <i>Composing, Compressing. Intensive Forms</i> <i>of Editing in Avant-Garde and Experimental Cinema</i>	195
Kelly F.W. EGAN Towards a <i>cinéma féminine</i> . Quilting as a Form of Feminist Discourse / <i>Vers un cinéma féminine</i> . <i>La courtepointe comme forme de discours féministe</i>	215
Philippe BÉDARD Trajectoires du montage à l'ère du numérique / <i>Trajectories of Editing in the Digital Age</i>	227
Résumés/ <i>Abstracts</i>	251