

Le **labdoc** et le **Vidéographe** présentent :

ÉCO_VIDÉO

Journée d'étude sur environnement et image en mouvement
(cinéma, vidéo, arts médiatiques)

8 DÉCEMBRE 2022, UQAM, J-3855

Sous la direction du labdoc (Viva Paci et Frédérique Laliberté) et de Vidéographe (Dominique Sirois-Rouleau et Siam Obregón).

Financée par le Conseil des arts du Canada, labdoc, École des médias, UQAM, et Vidéographe

L'écologie c'est nous. Penser notre rôle dans l'ensemble de relations qui constituent l'environnement c'est aussi, dans notre champ d'influence le plus proche, penser l'activité créative sous l'angle de ses empreintes idéologiques et matérielles.

C'est réfléchir au vivant à travers la loupe des outils intellectuels que la création et la production scientifique sur les arts nous offrent. Et c'est aussi adopter des postures agiles au sein des processus créatifs, notamment quant à l'usage de ressources dont ceux-ci dépendent. Est-ce un piège insoluble, par ailleurs, que celui qui promeut l'innovation inhérente au champ artistique, qui encourage une actualisation constante des équipements, plaçant potentiellement les artistes en porte-à-faux de leurs convictions ?

Cette journée d'étude sera donc l'occasion de penser une éco-logie des relations entre vivants et techniques par l'exploration de corpus d'œuvres artistiques, et de pratiques singulières, dans le champ des images en mouvement – du cinéma aux arts médiatiques – au cœur de la production vidéo actuelle.

PROGRAMME

Séance 1 : 9h30 - 11h30

«**L'animal: extinction, conservation, collection. Questions pour nous**»

Conférence de Viva Paci, en collaboration avec les doctorant.es (Études et pratique des arts) Frédérique Laliberté, Guillaume Pascal et (Muséologie) Gil Chataigner.

Projection de *Bring them Back Alive*, Bryony Dunne, 2016

Séance 2 : 11h30 - 12h30

«**Communautés essouffées: Forêts (2022) de Simon Plouffe**»

Projection de *Forêt*, Simon Plouffe, 2022, suivi d'une conférence de l'artiste

Pause lunch: 12h30 - 14h

Séance 3 : 14h00 - 15h30

«**The scientific model and doubt. The living in the work of Hillside Projects**»

Leçon de création (présentation, projection, conversation) de Hillside Projects.
En dialogue avec Frédérique Laliberté.

Projection de *Searching for the European Roller*, Hillside Projects, 2017

Séance 4 : 15h30 - 16h30

«**Pour une euristique des tournages écoresponsables**»

Conférence de Geneviève Perron, en collaboration avec les étudiant.es du bac en création Cinéma

Séance 5 : 16h30 - 17h30

«**Anticipation environnementale, ou état des lieux ?**»

Projection d'œuvres de la collection de Vidéographe sur le thème de l'anticipation environnementale.

Midnight Wind, Nicolas Fidala, 2012

L'éducation nautique. Version noire, Christian Laurence, 2006

Sadovnik, Primordial Dismemberment, 2021

Winter Green, Neil Livingston, 2019

Butte, Marlene Millar et Philip Szporer, 2007

Cocktail, dès 17h30 (au J-3825) avec discussions décontractées

