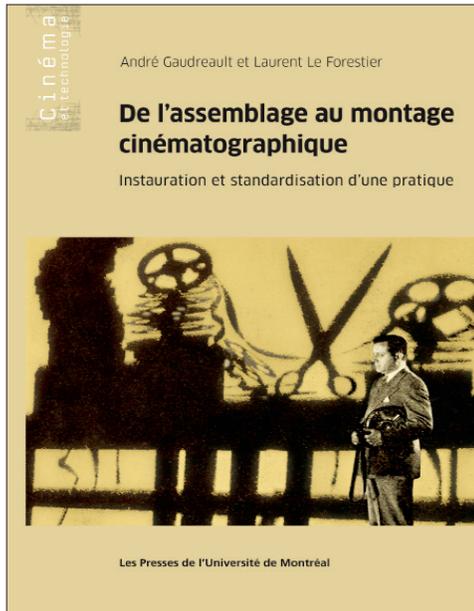


Cinéma et technologie



Papier: ISBN 978-2-7606-4648-3

Pdf: ISBN 978-2-7606-4649-0

Epub: ISBN 978-2-7606-4650-6

39,95\$ • 372 pages

En librairie le 21 juin 2022

ANDRÉ GAUDREULT ET LAURENT LE FORESTIER

De l'assemblage au montage cinématographique

Instauration et standardisation d'une pratique

Avec un avant-propos de **Hervé de Luze** et une préface de **Walter Murch**

Mobilisant une approche résolument technique, attentive tant aux outils et aux gestes qu'aux discours qui les accompagnent, ce livre veut montrer comment une série d'opérations d'assemblage, disséminées tant dans la chronologie que dans l'espace du processus de postproduction des films dits muets, et acquérant au fil des ans des valeurs et des statuts différents, finit par constituer une phase autonome de ce processus, qui se cristallise, avant sa conceptualisation, dans la notion de montage.

André Gaudreault est professeur à l'Université de Montréal.

Laurent Le Forestier est professeur à l'Université de Lausanne.

« En allant au-delà du cas exemplaire d'un Eisenstein ou d'un Griffith, cet ouvrage novateur et unique en son genre décrit les multiples formes de coupe et de collage qui ont façonné la pratique du montage cinématographique. Comment tout cela a-t-il commencé ? Ce livre donne la clé du mystère ! » - **Tom Gunning, professeur émérite de l'Université de Chicago.**

« Un immense bond en avant dans la recherche, qui remet en question l'idée de l'"invention" du montage cinématographique et qui ouvre des perspectives inédites aux jeunes chercheurs en histoire et en théorie du cinéma. » - **Jane Gaines, professeure émérite de l'Université Duke et professeure de cinéma à l'Université Columbia.**

« Avec une virtuosité analytique et une science impressionnantes, ce livre offre un point de vue radicalement neuf. D'ores et déjà un livre indispensable pour quiconque s'intéresse à l'histoire et à la théorie du cinéma. » - **Jacques Aumont, professeur émérite de l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.**

« Inattendu voire inespéré mais désormais nécessaire, le livre de Gaudreault et Le Forestier renouvelle en son fond la question du montage au cinéma par l'ampleur de sa documentation historique et technique et par la taxinomie qu'il en tire. » - **François Albera, professeur honoraire à l'Université de Lausanne.**